

MARGUERITE
IMBERT

ROMAIN
LUCAZEAU

OLIVIER
PAQUET



HAUTES TENSIONS

9 SCÉNARIOS POUR PENSER
NOS FUTURS ÉNERGÉTIQUES



TALLANDIER

HAUTES TENSIONS

**9 SCÉNARIOS POUR PENSER
NOS FUTURS ÉNERGÉTIQUES**

MARGUERITE
IMBERT

SOUS LA
DIRECTION DE
**ROMAIN
LUCAZEAU**

OLIVIER
PAQUET

ILLUSTRATIONS
**JAOUEN
SALAÜN**

HAUTES TENSIONS

**9 SCÉNARIOS POUR PENSER
NOS FUTURS ÉNERGÉTIQUES**

POUR
NIHIL NOVI

SCÉNARIO
**LLOYD
CHÉRY**

DESSINS
**AMAURY
BÜNDGEN**

Direction d'ouvrage : Romain Lucazeau
Direction éditoriale : Karine Welter et Nathalie Mayevski
Correction : Florian Berrouet
Création et réalisation graphique : ABM Studio

Fabrication : Marine Stéphan
Photogravure : Apex Graphic

© Éditions Tallandier, 2025
www.tallandier.com



TALLANDIER

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS

7

PRÉFACE GILLES GRESSANI

9

LES 9 SCÉNARIOS

1. NIHIL NOVI

15

2. LA REMÉDIATRICE

29

3. LE DERNIER OIL'S ANGEL

43

4. LE PÉRIL BLANC

63

5. « HELLO JUNO! »

75

6. LES VIEUX POTS

89

7. TARJÁK-SUR- MIRADOR

103

8. L'ÉTRANGE RÊVE D'ABOU

119

9. LA GUERRE DE LA RANCE

133

LE DERNIER OIL'S ANGEL

**« LE PÉTROLE
N'EST PAS SEULEMENT
UNE RESSOURCE;
IL EST UNE INFRASTRUCTURE
DU DÉSIR. »**

— Matthew T. Huber, *Lifeblood*



Le monde post-énergies fossiles est celui de l'électrification des usages. D'ici 2050, l'Europe aura donc théoriquement eu raison des voitures et motos à essence ou diesel. Si la bataille est inévitable, elle reste ardue. Aujourd'hui, seuls 27 % des Français soutiennent l'interdiction des motorisations thermiques, qui nourrissent encore un imaginaire de liberté et de puissance...

Mais demain, est-ce que le dernier acte de résistance à la mode ne sera pas de cultiver la nostalgie pour les mécaniques de moteurs à combustion ? Ou, au contraire, les mythes liés à la civilisation de l'automobile disparaîtront-ils, comme la chevalerie en son temps ? « Le dernier Oil's Angel » invite à réinterroger les modes de pensées à l'heure de la décarbonation.

*

Aussi, fort de cette nouvelle compréhension, Mitchi ne sort plus sa moto, puisqu'il l'a désossée, le moteur originel soigneusement posé sur l'établi à côté de la bécane, tandis qu'il s'emploie à en imiter les moindres détails. Il néglige les copains, qui s'en émeuvent. Il ne mange plus, et ne picole guère que du café.

Et puis un après-midi, alors qu'il est occupé à usiner une petite pièce qui fait partie du stator du futur moteur, une silhouette surgit, sans prévenir, à l'entrée de la grange. Puis une autre. Surpris, Mitchi en lâche le bout de métal, qui tombe sur la table et sur l'aléseuse posée dessus.

En silence, découpés net par le contre-jour, Mickey, Bob et Dylan. Debout, côte à côte, les bras croisés ou sur les hanches, leurs bottes cirées brillant au soleil, et dans leurs yeux, un feu terrible.

« Mitchi..., feule Dylan.
— Hello les gars », fait ce dernier d'une voix faible.

Gêné, il prend garde de ne pas regarder vers sa moto désossée, le moteur thermique enlevé, les appareillages électriques, câblages répandus par terre – non, vraiment, à moins d'être idiot ou aveugle, on ne peut pas louper ce qu'il bricole dans sa grange.

« Mitchi, reprend Bob, d'une voix triste.
— Tu nous as menti, poursuit Mickey.
— On le sait, pas la peine de nier, reprend Dylan. On t'a observé. Ça fait des jours qu'on te suit alors que t'achètes des pièces détachées pour véhicule électrique.
— Pourquoi, Mitchi ?
— Oui, pourquoi ?
— Ouais, rajoute le troisième. Pourquoi ? »

Silence de plomb.

Derrière les trois comparses, la porte de la grange grince avec lenteur, sous l'effet du vent. Des poussières dansent dans les

LE DERNIER OIL'S ANGEL

HAUTES TENSIONS

rais de soleil qui entrent à l'intérieur, suspendues comme la violence sous-jacente.

D'un geste maîtrisé, Mitchi enlève ses lunettes de soudeur et les pose avec délicatesse devant lui. Puis il essaie de parler. Il n'y parvient pas. S'essuie le nez avec le dos de sa main, en reniflant; Mitchi pleure.

Il pleure comme une fontaine, comme les chutes du Niagara, tout le café noir des nuits sans sommeil. Son réservoir à larmes surpasse en volume celui, à essence, de sa bécane. Il renifle, il gémit. Il leur déballe tout. Comment il est tombé amoureux de la motorisation électrique. Comment elle a changé sa vie. Comment il s'en veut d'avoir trahi ses potes et leur mode de vie. Mais voilà, on n'y peut rien. La passion a été plus forte, et face à elle, l'homme est peu de chose. Et les trois autres ne sont pas des mauvais bougres non plus. Une fois la colère passée, ils pleurent aussi. Et même s'ils désapprouvent, ils lui pardonnent. Ils savent que le meilleur peut trébucher.

Alors, ils l'entourent de leurs bras, lui donnent l'accolade et vont chercher une bouteille d'eau-de-vie. Une chanson triste et rude, accompagnée des accords de la guitare, monte vers le plafond de la grange. « Joue pas de rock'n'roll pour moi », chante Johnny, *via* la même sono qui aurait dû servir à simuler un bruit de Harley-Davidson Knucklehead.

*

Deux ans plus tard, quelque part dans le Gard.

Pénélope et Garance sont en vacances. La chaleur est étouffante. Elles descendent l'étroit sentier vers les profondeurs de la gorge, vers l'ombre et la rivière qui gargouille de joie et de fraîcheur, tout en bas, jusqu'à une petite plage de gravier.

Arrivées sur la berge, elles attendent. Bientôt, une flottille de canoës descend le courant, puis les valeureux sportifs tirent leurs petits bateaux sur la rive. Mitchi, en combinaison complète, supervise l'opération, donne des ordres d'une voix de stentor. Il y a des jeunes, et des moins jeunes, et même Ricky,

LE DERNIER OIL'S ANGEL

9 SCÉNARIOS POUR PENSER NOS FUTURS ÉNERGÉTIQUES

Bob et Dylan. Mitchi a laissé ses cheveux blancs pousser, ce qui lui donne, avec sa peau hâlée, un air de sage, ou de surfeur senior au sommet de sa forme, tout en muscles et en os.

Pénélope lui saute au cou: «Alors, cette nouvelle vie? Tu es heureux?

— Tu sais, répond-il d'une voix grave, en regardant sa nièce dans les yeux, c'est tout un mode de vie. C'est le canyoning. C'est fort, c'est le contact direct, brutal, avec la nature. Ça implique le respect, mais aussi le courage et la fraternité.»